

Εκδηλώσεις

Οι Ανοιχτοί Ορίζοντες προτείνουν έναν κοινωνικό διάλογο, ανταποκρινόμενοι στην έντονη ανάγκη συζήτησης και ευαισθητοποίησης σε θέματα συνείδησης του φύλου, διαμόρφωσης και αποδοχής σύγχρονων έμφυλων ταυτοτήτων, διερεύνησης των διαδικασιών συγκρότησης και αναπαράστασης του φύλου. Ειδικότερα, η σημερινή μας εκδήλωση με θέμα: "Wo (+) Man: ?" Ζητήματα Ισότητας Φύλων & Σχέσεων, στο ζωντανό και φιλόξενο Δήμο του Πειραιά, συμβάλλει ενεργά στην προώθηση της ισότητας των δυο φύλων, στη δημιουργία ισότιμων ανθρώπινων σχέσεων και την ευαισθητοποίηση σε θέματα προσέγγισης και σεβασμού του "άλλου", μέσα από μια ανοιχτή και ειλικρινή αναθεώρηση των σχέσεων των φύλων. Συχνά, εκφράζεται η άποψη ότι οι διάφορες μορφές κοινωνικής ανισότητας μεταξύ των δύο φύλων έχουν αμβλυνθεί, αν όχι απαλειφθεί. Όμως, στη σημερινή εποχή, όπου αξίες, θεσμοί και ιδανικά επαναπροσδιορίζονται, οι ανθρώπινες σχέσεις αποκτούν νέο περιεχόμενο καθώς δέχονται έντονες πιέσεις από νέες κοινωνικές και συναισθηματικές ανάγκες. Η οργάνωση των κοινωνιών μας, παρά τα έντονα μηνύματα δυσφορίας, εξακολουθεί να βασίζεται σε μια διάκριση που εκλαμβάνεται ως "αρχετυπική", μεταξύ "ανδρικού" και "γυναικείου", παρότι σήμερα προβάλλουν λόγο και διεκδικούν το δικαίωμα στην ετερότητα ομάδες που διαφέρουν μεταξύ τους ως προς την εθνοπολιτισμική ταυτότητα,

την κοινωνική τάξη, την ηλικία, τη σωματική ικανότητα και το σεξουαλικό προσανατολισμό. Το "φύλο" συχνά χρησιμοποιείται στην καθημερινή ζωή ως όρος που περιγράφει τους άνδρες ή τις γυναίκες ως βιολογικές κατηγορίες. Ο όρος "κοινωνικό φύλο" καθιερώθηκε αρχικά από τις κοινωνικές επιστήμες στην προσπάθεια ερμηνείας έμφυλων συμπεριφορών, κατηγοριοποιήσεων και αντιλήψεων περί φύλου. Ωστόσο, οι σύγχρονες ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες, θεωρούν ότι το "κοινωνικό φύλο" (gender) υποδηλώνει, κατά κύριο λόγο, κοινωνικές κατηγορίες, οι οποίες υπόκεινται σε ιδιαίτερες συνθήκες κοινωνικής και πολιτικής ενσωμάτωσης και ρύθμισης.

Χρησιμοποιείται για να δηλώσει τις διαφοροποιημένες κοινωνικές ιδιότητες που αποδίδονται συλλογικά σε άνδρες και γυναίκες. Με άλλα λόγια, και σύμφωνα με τις σύγχρονες φεμινιστικές, ιστοριογραφικές και πολιτειολογικές αναλύσεις, το "φύλο" αποτελεί μία κοινωνικά και ιστορικά προσδιορισμένη κατασκευή (επινόημα) και όχι μία βιολογική κατηγοριοποίηση, παρόλο που συμπεριλαμβάνει φυσικές λειτουργίες του σώματος. Η έμφαση μετατοπίζεται από το φύλο και την κοινωνική του κατασκευή, σε ζητήματα συγκρότησης ταυτοτήτων και κουλτούρας. Στο πλαίσιο, λοιπόν, της αναζήτησης των αλλαγών που έχουν υποστεί σήμερα οι ρόλοι και οι κώδικες

επικοινωνίας των φύλων, οι Ανοιχτοί Ορίζοντες, παρουσιάζουν μια σειρά από εκδηλώσεις, οι οποίες διερευνούν ποικιλοτρόπως τη ρευστότητα των ορίων μεταξύ αρσενικού και θηλυκού, αναδεικνύοντας νέα πρότυπα, στάσεις, προσδοκίες και δυνατότητες έκφρασης της διαφορετικότητας. Ειδικότερα, οι προβολές ντοκιμαντέρ και οι συζητήσεις, οι οποίες θα πραγματοποιηθούν με το κοινό μετά το τέλος της προβολής κάθε ταινίας και η έκθεση βιβλίου, επιχειρούν να διεισδύσουν στις νέες ανισότητες και διακρίσεις που διαμορφώνονται στις σχέσεις των φύλων και στις στερεοτυπικές εκείνες αντιλήψεις και συμπεριφορές που αφορούν στις κοινωνικές αξίες και περιχαράκωνουν τις ανθρώπινες σχέσεις, διαπροσωπικές και μη, αγνοώντας τις ανάγκες και το συναισθηματικό κόσμο του ατόμου.

Προβολές Ντοκιμαντέρ & Συζητήσεις

Παρασκευή 28 Νοεμβρίου, 19.30 - 22.30

1. Western Eyes / Ann Shin / 2000 / 50 λεπτά
[Δυτικά Μάτια]

Η ταινία επιχειρεί εύστοχα μια τομή στην ομορφιά και την πρόσληψη του άλλου, σε έναν κόσμο όπου η ποπ κουλτούρα και τα σούπερ μοντέλα χαράσσουν αισθητικές αξίες. Δύο νέες γυναίκες, μια Φιλιππινέζα και μια Κορεάτισσα, με έντονα ασιατικά χαρακτηριστικά και ιδιαίτερα μάτια, αναζητούν την ομορφιά και μαζί την ταυτότητά τους σε ένα ταξίδι συναισθημάτων που φθάνει μέχρι την πλαστική χειρουργική.

2. Defending our lives / 40 λεπτά
[Υπερασπίζοντας τις ζωές μας]

Η ενδοοικογενειακή βία είναι η μεγαλύτερη αιτία κακοποίησης των γυναικών στην Αμερική - τα θύματά της υπερβαίνουν το σύνολο των θυμάτων από ληστείες, βιασμούς, αυτοκινητιστικά ατυχήματα. Μια γυναίκα στις ΗΠΑ είναι πιθανότερο να σκοτωθεί από το σύντροφό της παρά από μια οποιαδήποτε άλλη επίθεση. Η εισαγγελέας Sara Buel σκιαγραφεί το πρόβλημα - όχι μόνον ως μέλος του ποινικού νομικού συστήματος, αλλά και ως πρώην κακοποιημένη γυναίκα. Όλα τα πρόσωπα σ' αυτό το ντοκιμαντέρ είναι ειδικό στο βαθμό που όλοι τους έχουν από πρώτο χέρι την εμπειρία της φρίκης της ενδοοικογενειακής βίας.

3. Rare culture / Mary Daly και Emily Culpepper / 1985 / 30 λεπτά
[Ένας Πολιτισμός Βιασμού]

Ο «Πολιτισμός Βιασμού» δημιουργήθηκε στα 1975 και αναθεωρήθηκε στα 1983. Είναι το πρώτο ντοκιμαντέρ που αναδεικνύει τη σχέση ανάμεσα στο βιασμό και τις σεξουαλικές φαντασιώσεις του πολιτισμού μας που διαμορφώνουν την κουλτούρα μας. Η ταινία δείχνει τη συνάφεια ανάμεσα στη βία και τα «φυσιολογικά» πρότυπα συμπεριφοράς. Η ταινία επίσης αποπειράται να επεκτείνει τη στενή σεξιστική ΕΝΝΟΙΑ του βιασμού στα πραγματικά, ορθά όρια της. Η αντίληψη ότι ο βιασμός είναι μια μεμονωμένη σεξουαλική διαστροφή, το προϊόν του διαταραγμένου μυαλού ενός ατόμου καταρρέει στην ταινία.

4. Not just a job: Career planning for Women / 35 λεπτά
[Όχι απλά ένα επάγγελμα: Επαγγελματικός προσανατολισμός για τις γυναίκες]

Το «Όχι απλά ένα επάγγελμα» σχεδιάστηκε ως μια επισκόπηση της διαδικασίας επαγγελματικού προσανατολισμού, για να εισαγάγει νέες ιδέες και δρόμους

προς κατάκτηση. Το πρόγραμμα είναι συμπύκνωση μιας σειράς σεμιναρίων εννέα εβδομάδων που βοήθησαν χιλιάδες γυναίκες με διαφορετικά επίπεδα εκπαίδευσης και εμπειρίας να βρουν ικανοποιητική εργασία. Αντί να προσπαθούν να προσαρμοστούν στις απαιτήσεις μιας πρόσληψης ή να επιχειρούν να εκπληρώσουν τις προσδοκίες των άλλων, αυτό το βίντεο τονίζει τη σημασία του αυτοπροσδιορισμού και της εξεύρεσης εργασίας που να αντιστοιχεί στις ανάγκες και επιθυμίες τους.

5. Taking our bodies back: The women's health movement / 35 λεπτά
[Επανακτώντας τα σώματά μας: Η υγεία των γυναικών]

Η ταινία αναδεικνύει το δυναμικό εκείνο κομμάτι του γυναικείου κινήματος της δεκαετίας του '70 για το δικαίωμα των γυναικών στο ίδιο τους το σώμα. Δείχνει γυναίκες να συνειδητοποιούν το δικαίωμά τους να διαπραγματεύονται με την ιατρική βιομηχανία και εξετάζει 10 κρίσιμες θεματικές του γυναικείου κινήματος για την υγεία από την επαναστατική έννοια της αυτο-βοήθειας μέχρι το ζήτημα της ενημέρωσης και της συναίνεσης όσον αφορά τις χειρουργικές επεμβάσεις: αυτό-βοήθεια, τοκετός στο σπίτι, έκτρωση, ομάδες υποστήριξης από γυναίκες ανώτερης / υψηλής μόρφωσης, καρκίνος του μαστού, έρευνα, γυναικολογική εξέταση, στάση απέναντι στις φαρμακευτικές εταιρείες, υστερεκτομή, ιατρική περιθαλψη στις έγχρωμες γυναίκες.

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



Το σχέδιο «Ζητήματα Ισότητας Φύλων & Σχέσεων», εντάσσεται στο Ε.Π. «Απασχόληση και Επαγγελματική Κατάρτιση» του Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας και συγχρηματοδοτείται κατά 80% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο.

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ:



Διοργάνωση:



ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ Μη Κυβερνητική Οργάνωση για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα
Σκύρου 4 Αθήνα 11361 Τηλ: 210 8846038 openhorizons@humanrights.gr www.humanrights.gr

WO (+) MAN = ?

Ζητήματα Ισότητας Φύλων & Σχέσεων

28 - 29 Νοεμβρίου 2008

Στέκι του Λιμανιού της Αγωνίας
Προξενόπουλος 78 & Ελευθερίου Βενιζέλου
Πειραιάς

Σάββατο 29 Νοεμβρίου, 19.30 – 22.30

1. Relationships, love affairs and sex / John Cunn / 2004 / 30 λεπτά
[Σχέσεις, έρωτες και σεξ]

Πρόκειται για μια παρουσίαση με αποφθέγματα και αφορισμούς που αποδίδονται σε δέκα γνωστές προσωπικότητες, που σχετίζονται ως ηθοποιοί και (θεατρικοί) συγγραφείς με το θέατρο και τον κινηματογράφο (Woody Allen, Mae West, George Bernard Shaw, Bette Davis κ.α.). Οι δέκα αυτοί "επώνυμοι" προσεγγίζουν τα θέματα των σχέσεων, του έρωτα και του σεξ με χιούμορ, ίσως γιατί αντιλαμβάνονται ότι τα ζητήματα αυτά είναι εξαιρετικά σημαντικά ώστε να τα βλέπει κανείς μόνο με αυστηρό και σοβαρό βλέμμα.

2. Beyond killing us softly / Margaret Lazarus - Renner Wunderlich / 2000 / 30 λεπτά
[Μας Δολοφονούν Γλυκά: Μπορούμε να Αντισταθούμε]

Ένα ντοκιμαντέρ για την εικόνα της γυναίκας στη διαφήμιση. Η ταινία παρουσιάζει τις απόψεις των κοριτσιών και των νεαρών γυναικών καθώς και εκείνες των ειδικών στα πεδία της ψυχολογίας των γυναικών και κοριτσιών, το ζήτημα των διατροφικών διαταραχών, των σπουδών φύλου, της βίας κατά των γυναικών και της ρητορικής των μέσων μαζικής ενημέρωσης και εστιάζει στις προτεινόμενες πρακτικές λύσεις και ενδεδειγμένες τακτικές για τη διεκδίκηση μιας κουλτούρας σεβόμενης το γυναικείο φύλο. Η ταινία παρέχει επιχειρήματα στον αγώνα ενάντια στα εθιστικά απαξιωτικά μηνύματα σε βάρος των γυναικών και των κοριτσιών που κυριαρχούν στα μέσα μαζικής ενημέρωσης.

3. Violence, Media and crisis in masculinity / Sut Jhally / 2000 / 80 λεπτά
[Βία, Μ.Μ.Ε. & η Κρίση της Αρσενικής Ταυτότητας]

Ενώ η κοινωνική κατασκευή της θηλυκότητας έχει ευρέως εξεταστεί, ο κυρίαρχος ρόλος της αρσενικής ταυτότητας είχε μέχρι πρόσφατα παραμείνει σε μεγάλο βαθμό αόρατος. Είναι το πρώτο εκπαιδευτικό βίντεο που προωθήθηκε σε σπουδαστές κολεγίων και μαθητές ανώτερης εκπαίδευσης για να εξετασθεί συστηματικά η σχέση μεταξύ των ειδώλων της ποπ κουλτούρας και της κοινωνικής κατασκευής των ανδρικών ταυτοτήτων στις ΗΠΑ, την αυγή του 21ου αιώνα. Σ' αυτήν την καινοτόμο και ευρείας έκτασης ανάλυση, επισημαίνεται ότι η συχνότερη έκφραση βίας, συμπεριλαμβανομένων των τραγικών περιστατικών δολοφονικής βίας σε σχολεία στο Littleton, Colorado, Jonesboro, Arkansas... και αλλού, θα πρέπει να γίνει αντιληπτή και να κατανοηθεί ως μέρος μιας εντεινόμενης κρίσης της ανδρικής

ταυτότητας. Αυτό το συναρπαστικό νέο πνευματικό εργαλείο των Media -που χρησιμοποιεί πραγματικά ποικίλο φυλετικό υλικό και παραδείγματα- θα διαφωτίσει και θα προκαλέσει τους θεατές (και των δύο φύλων) να αξιολογήσουν τη δική τους συμμετοχή στην κουλτούρα της σύγχρονης ανδρικής ταυτότητας.

4. Off the Straight and Narrow / Kathrine Sender / 1999 / 60 λεπτά
[Πέρα από Straight & Narrow]

Το ντοκιμαντέρ, προτρέπει τους θεατές να εξετάσουν την αξία και τα όρια των διαθέσιμων προτεινόμενων "εικόνων", όσον αφορά τους ομοφυλόφιλους στα ΜΜΕ: πως προβάλλονται και ποιες αντιδράσεις προκαλούν. Ένα ανεκτίμητο εργαλείο για θέματα αναπαράστασης της διαφορετικότητας.

5. Rape is... / Margaret Lazarus / 2000 / 30 λεπτά
[Βιασμός είναι...]

Ένα ντοκιμαντέρ που ερευνά τη σημασία και τις συνέπειες του βιασμού. Το ντοκιμαντέρ εξετάζει το βιασμό με μια σφαιρική και ιστορική προσέγγιση, αλλά εστιάζει κυρίως στις εντόπιες πολιτισμικές συνθήκες που συμβάλλουν ώστε αυτή η παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων να καταγγέλλεται λιγότερο από κάθε άλλο έγκλημα. Πολλές μορφές σεξουαλικής προσβολής δεν θεωρούνται σοβαρό έγκλημα από το νομικό σύστημα και η κοινωνία μας αρνείται να δει το αληθινό κόστος αυτής της βίαιης καταπάτησης βασικών δικαιωμάτων. Το «Βιασμός είναι...»

διευρύνει τους περιορισμένους τρόπους με τους οποίους σκεφτόμαστε τη σεξουαλική βία, και αποδεικνύει ότι δεν πρόκειται για ένα σποραδικό και σπάνιο περιστατικό αλλά για πολιτισμική εγκληματική κακοποίηση που προσβάλλει εκατομμύρια γυναικών, παιδιών και ανδρών σ' ολόκληρο τον πλανήτη.

1. Bryson, V. (2005). Φεμινιστική Πολιτική Θεωρία, Αθήνα, Μεταίχμιο.
2. Evans, M. (2004). Φύλο και Κοινωνική Θεωρία. Αθήνα, Μεταίχμιο.
3. Wahl, A., P. Hook, et al. (2005). "Εν τάξει": Θεωρίες για την Οργάνωση και το Φύλο. Αθήνα, ΚΕΘΙ.
4. Ιγγλέση, Χ. (2001). Ο Αναστοχασμός στη Φεμινιστική Έρευνα: Σκιαγράφηση μιας Αμφίθυμης Σχέσης. Αθήνα, Οδυσσέας.
5. Μιχαηλίδου, Μ. and Α. Χαλκιά, Eds. (2005). Η Παραγωγή του Κοινωνικού Σώματος. Αθήνα, Κατάρτι και Δίνη, Φεμινιστικό Περιοδικό.
6. Μουσουρού, Λ. and Μ. Στρατηγάκη, Eds. (2004). Ζητήματα Οικογενειακής Πολιτικής: Θεωρητικές Αναφορές και Εμπειρικές Διερευνήσεις. Αθήνα, Gutenberg.
7. Kayser, B. (1968). Ανθρωπογεωγραφία της Ελλάδος: Στοιχεία για τη Μελέτη της Αστυφιλίας. Αθήνα, Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών.
8. Στρατηγάκη, Μ. (1996). Φύλο, Εργασία, Τεχνολογία. Αθήνα, ο Πολίτης.
9. Καυταντζόγλου, Ρ., Ed. (1996). Οικογένειες του Παρελθόντος: Μορφές Οικιακής Οργάνωσης στην Ευρώπη και τα Βαλκάνια. Αθήνα, Αλεξάνδρεια.
10. Ροδοπούλου, Σ. (1991). Με Τόλημη: Μονογραφίες Ξεχωριστών Γυναικών. Αθήνα, Δρυμός.
11. Pick, S. (1997). Πλάθοντας τη Ζωή Αθήνα, Φυτράκης.
12. Γκασούκα, Μ. (1998). Κοινωνιολογικές Προσεγγίσεις του Φύλου: Ζητήματα Εξουσίας και Ιεραρχίας. Αθήνα, Δεν αναφέρεται.
13. Δημητρίου, Σ., Ed. (2001). Ανθρωπολογία των Φύλων. Αθήνα, Σαββάλας.
14. Μιχαηλίδου, Μ. and Α. Χαλκιά, Eds. (2005). Η Παραγωγή του Κοινωνικού Σώματος. Αθήνα, Κατάρτι και Δίνη, Φεμινιστικό Περιοδικό.
15. Angelides, S. (2001). A History of Bisexuality. (Η ιστορία της Αμφι-φυλίας) Chicago and London, The University of Chicago Press.
16. Bordo, S. (2003). Αβάσταχτο Βάρος: Φεμινισμός, Δυτικός Πολιτισμός και το Σώμα. (Unbearable Weight: Feminism, Western Culture, and the Body). Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press.
17. Brook, B. (1999). Φεμινιστικές Προσεγγίσεις Σχετικά με το Σώμα (Feminist Perspectives on the Body). London and New York, Longman.
18. Clark, G., Ed. (2003). Το Φύλο στην Εργασία - στην Οικονομική Ζωή. (Gender at Work in Economic Life). Walnut Creek, Lanham, New York, AltaMira Press.
19. Dijkstra, A. G. and J. Plantenga, Eds. (2001). Φύλο και Οικονομία: Ευρωπαϊκή Προοπτική. (Gender and Economics: A European Perspective). London and New York, Routledge.
20. Donald, J. and A. Rattansi, Eds. (2005). Εθνότητα, Πολιτισμός και Διαφορετικότητα (Race, Culture and Difference). London, Thousand Oaks, New Delhi, Sage Publications.
21. Goldstein, J. S. (2004). Πόλεμος και Φύλο (War and Gender). Cambridge, Cambridge University Press.
22. Hall, D. E. and M. Pramaggiore, Eds. (1996). Επαναπροσδιορίζοντας την Αμφι- Σεξουαλικότητα: Υποκείμενα και Πολιτισμοί Ρευστών Τάσεων (Re Presenting Bi Sexualities: Subjects and Cultures of Fluid Desires). New York and London, New York University Press.
23. Hemmings, C. (2002). Αμφισεξουαλικός Τόπος: Η Γεωγραφία της Σεξουαλικότητας και του Φύλου (Bisexual Spaces: A Geography of Sexuality and Gender). New York and London, Routledge.
24. Hennessy, R. (2000). Κέρδος και Απόλαυση: Η Σεξουαλική Ταυτότητα στον Νέο Καπιταλισμό (Profit and Pleasure; Sexual Identity in Late Capitalism). New York and London, Routledge.

Ομάδα Παραγωγής

Καλλιτεχνική Διεύθυνση:
Κώστας Θεωνάς

Επιμέλεια Παραγωγής:
Σαντινίστα - Καλλιτεχνικές Εκδηλώσεις

Συντονισμός:
Αγγελική Γερογιάννη

Οικονομικές Υπηρεσίες:
Φρόσω Λαμπροπούλου